

Friedrich W. Block

**„Drawing is walking along the border of myself“**

*Notiz zum Werk von Jonathan Bragdon*

Zeichnen, wie es Jonathan Bragdon entwickelt hat, ist ein Medium individueller Erfahrung, Wahrnehmung und Reflexion. Das schließt an die Vorstellung des Disegno eines Leonardo oder Alberti an, fasst dies aber im heutigen Zeitalter natur- und informationswissenschaftlicher Erkenntnistheorien als künstlerische Option neu. Bragdons Zeichnungen sind zugleich graphisch und konzeptuell. Ihr bestimmendes Element ist die Linie – nicht als Umriss oder Schraffur, sondern in ihren multidirektionalen Windungen als eine vor allem der Schrift verwandte Notationstechnik. Die Arbeiten entstehen gleichsam mittels einer individuellen Handschrift ohne Buchstaben und monolineare Linksrechts-Ordnung. Indem sie auf der Schwelle zwischen Linearität, Flächigkeit und Figuralität changieren, wird der Prozess des Betrachtens selbstreflexiv auf die ihm zugrundeliegenden Konzepte verwiesen und verfährt in dieser Hinsicht dem Zeichnen analog als verlangsamte Bewegung, als Konzentration in der Wahrnehmung. Nachvollziehbar wird, wie Zeichnen sich als körperlich-geistige Tätigkeit im komplexen Zusammenspiel von Hirn, Auge, Hand, Zeichengerät und -unterlage und sie umgebender Erfahrungswelt ereignet.

Jonathan Bragdons Arbeiten sind Denklandschaften. Sie repräsentieren und abstrahieren nicht eine objektivierbare Natur, sondern sind Notate von Beobachtungsprozessen, die versuchen, die Unterscheidung zwischen Selbst und Anderem, Subjekt und Objekt, Innen und Außen aufzuheben. Es geht um Achtsamkeit für feinste Strukturen und Abläufe sowohl im Wahrgenommenen als auch in der verkörperten Wahrnehmung und Formulierung selbst – eine Mikroskopie, die im Prinzip das Makrokosmische impliziert. Erfahrung, Experience, wird so zum Experiment, nicht im naturwissenschaftlichen Sinne, sondern als ein höchst individuelles Machen (eine poiesis) von Erfahrung.

Diese ästhetische, ja an sich mystische Beobachtung ist unsagbar. Gerade darin unterscheidet sie sich von wissenschaftlich-analytischer Erkenntnis und ihren exakten Sprechweisen. Aber es kann kommunikativ auf sie verwiesen werden, und dies leisten Bragdons Zeichnungen umso mehr, als die betrachtende Vertiefung in sie solch experimentelle Erfahrung anregt. Gerade in dieser Option liegt meines Erachtens eine der wichtigsten Leistungen gegenwärtiger künstlerischer Praxis im Kontext einer immer bedrohlicheren Bewusstseinsindustrie. Jonathan Bragdons Kunst bietet diese Möglichkeit in einer selten intensiven und anmutigen Art.

Friedrich W. Block

**“Drawing is walking along the border of myself”**

*Notes on the work of Jonathan Bragdon*

Jonathan Bragdon has developed drawing as a medium of individual experience that is simultaneously perception and reflection, very close to the idea of *disegno* of a Leonardo or an Alberti, but translated into a contemporary epistemology influenced by information theory and offering a new option for contemporary art work. Bragdon's drawings are equally graphic and conceptual. Their defining element is line, not as contour or hatching, but in its many turns and changes reminiscent of a script or similar notational technique. Brought gradually into existence by hand-writing without an alphabet, these artworks are complex in perspective and free of mono-linear organization. On the cusp of changes between linearity, planarity, and figuration, the process of becoming aware of a drawing's sense becomes at moments self reflexive in a search for a concept underlying both the drawing and the viewing. The effect in relation to the drawing is analogous to being put into slow motion in a focused and attentive perception. Caught in such an immediate sentient physicality, it becomes possible to follow an intricate play of brain, eye, hand, material, and tools for drawing as they together form a surrounding world of experience. Jonathan Bragdon's artworks are landscapes of thought and not abstracted representations of an objective Nature. They are notations of a process of observation, an enterprise aimed at overcoming categorical divisions between the self and the other, subject and object, the qualitative and the quantifiable, the inside and the outside. The result appears in an awareness of the finest structures and developments at play in the object of perception, and incorporated in the process of perception and understanding itself. In other words, he practices a microscopy that in principle reveals the macroscopic. A lived-through complex of perceptions, an experience, becomes in this way an experiment in 'poiesis,' a highly individual identification with the creation of experience and not an operation of impersonal science.

The work of aesthetical observation is by nature mystical and inexplicable, and therein precisely lies its difference from a scientifically analytical way of knowing and its exact statements. However, such observation is a tangible means of communication across boundaries, and in Bragdon's drawings a depth of awareness is reached that opens an option for experimentation within perceptual experience. It is my opinion that this option is one of the most important achievements in the contemporary practice of art, especially when seen in the context of an increasingly threatening manipulation of consciousness on an industrial scale.